

Su- re- ras



- _ Acevedo
- _ Arranz
- _ Ceresani
- _ Repetto
- _ Suint

AL SUR DEL CANTO

Porque el canto también es geografía
- la imagen del país que llevo adentro -
tengo esta pampa musical que es mía
y tengo un pago al sur para el encuentro

Por ese pago, donde algunos sueñan
con encender las márgenes del fuego
que alimenta las lámparas sureñas
que guarda el bronce de Manuel Dorrego

Por este sur del canto, habrá algún día
el sol, de un surco virgen todavía
que nos dará el laurel que nos destina.

Por este sur transitarás mañana
cuando se echen a vuelo tus campanas
y para siempre cantes, Argentina.

—
Poema de Suma Paz
del libro "Al Sur del canto"
(Ediciones Cinco, 1987)





Cinco mujeres rioplatenses se unen para cantarle a una cultura que es inolvidable y que sigue más viva que nunca. Milongas, estilos, floreos, cifras, huellas y contrapuntos de payadas formarán parte del repertorio compartido. Distintas y originales, no buscan seguir modas ni imponerse, solo permanecer, conservar y divulgar una tradición que está en constante movimiento.

MARIELA ACEVEDO

Mariela Acevedo nació en Las Piedras, Canelos, República Oriental del Uruguay. Es payadora y profesora de filosofía. Comienza el camino del arte payadoril gracias a su padre, el payador Flores Acevedo, quien le hace conocer el universo de la improvisación, escuchando y vinculándose con distinguidos payadores: Luis Alberto Martínez, Clodomiro Pérez, Peregrino Torres, Héctor Guillen, Carlos Molina, Héctor Umpierrez y Juan Carlos Bares, entre muchos otros. Su primera presentación fue en la audición “Parando Rodeo”, junto al Payador Héctor Guillén (CX 46 – CX 40 Radio Fénix), siendo la primer y única mujer payadora que se desempeña a nivel profesional en Uruguay. En el año 1994 comienza su carrera profesional, y es nombrada “Revelación del Prado de Montevideo”. Actúa consecutivamente en los principales festivales del país: Durazno, Patria Gaucha (Tacuarembó), Parque Arriague de Salto, Minas y Abril (donde tuvo oportunidad de improvisar con Abel Soria). También tuvo destacadas presentaciones en distintos teatros uruguayos: Solís, Macció de San José, Bastión del Carmen (Colonia del Sacramento); teatro Politeama de Canelones, y teatro del Círculo, donde improvisa realizando la última payada junto al afamado payador Carlos Molina. En 1996 graba su primer cassette: “Payadora Uruguaya” que consta de contrapuntos con los payadores: Aramis Arellano, Héctor Umpierrez, Raúl Cano, Héctor Guillén y un tema a dúo con su padre Flores Acevedo. En febrero de 2006 participa en el XIII festival internacional de payadores en Casablanca, Valparaíso y Viña del Mar en Chile, junto a afamados payadores cubanos, mexicanos, españoles y argentinos. Ha recorrido distintos escenarios del mundo. En agosto del 2019 recibe el premio del CIAT (Ministerio de Cultura) en el concurso letras nuevas, para tangos nuevos, con el tema Balada para un poeta único, dedicado a Horacio Ferrer.

—

KAREN ARRANZ

Nacida en El Perdido, partido de Coronel Dorrego (Buenos Aires), luego de mucho andar se radicó en la ciudad de Bahía Blanca, desde donde construyó su mojón. Instaló “El Sur se viste de gala” un encuentro ícono dentro del mundo surero donde confluyeron año a año los Maestros del arte del sur como Argentino Luna, Alberto Merlo, Suma Paz, entre tantos otros y otras. Durante veinte años, condujo “Entre Nosotros” por Radio Nacional Bahía Blanca y durante cinco condujo “Sendero nativo” por TV. Junto a su esposo, Alejandro Lavigne (cantor, guitarrista y poeta) son padres de Joaquín, Martín y Agustín, trillizos que continuarán su camino de tradicionalismo.

—

LUCÍA CERESANI

Nacida en la ciudad de Berazategui (Buenos Aires) se ha dedicado al canto de la llanura bonaerense desde muy pequeña junto a su hermano Javier. Al igual que Karen, tuvo su espacio en Radio Nacional, al que tituló “Universo Surero” donde tuvo oportunidad de compartir micrófono con Agustín López, uno de los últimos tradicionalistas argentinos, que aún hoy, sigue andando por los encuentros criollos y desplegando enseñanzas y versos.

—

SUSANA REPETTO

Apodada “La Maestra Payadora” nació en Lomás de Salomón, un pequeño poblado bonaerense del partido de Dolores, ciudad en la que construyó su querencia. Autora de varios libros, es hija del payador Enrique Repetto y madre de Mariangel y Emanuel, dos referentes culturales de la comunicación y la nueva generación payadoril. Junto a la payadora Susana Velázquez, han formado una dupla histórica. Es miembro de la SADE Dolores y Presidente de la Asociación Peña Abel Fleury. Desde hace más de 25 años hace radio. Junto con Liliana y Marta, han formado una trilogía de payadoras, difícil de superar.

—

MARTA SUINT

Nacida en Sarandí, partido de Avellaneda (Buenos Aires) Comenzó su carrera payadoril en el año 1972 junto al payador Álvaro Casquero. Compartió escenarios con los payadores de entonces, luego integró el elenco de Osvaldo Pugliese, en el viejo teatro Estrellas. En el año 1989 viajó junto a Carlos Molina a Australia, donde protagonizaron la primera payada del otro lado del mundo. A partir de 1995 integra el comité internacional de la décima y el canto improvisado, en Cuba, junto a Tomasita Quiala. En 1996 cantó en México invitada por el Instituto Veracruzano de la Cultura y en 1998 viajó a las islas Canarias, donde disertó sobre “El payador, antes y después de Carlos Molina”. Multipremiada, tiene varias obras grabadas y cinco libros publicados. Actualmente, continúa presentándose en festivales nacionales e internacionales. Pero su título más importante es el de ser la primera abuela payadora de la historia desde el 15 de enero del año 2002 día en que naciera su nieto Joaquín, primer vástago de su hijo Arturito y la cantante sureña Josefina Trotti. Marta es además, madre de dos hijas: Gabriela y Susana

—

PLANTA DE ESCENARIO Y SONIDO

CANALES	INSTRUMENTO	INPUT	STAND	ARTISTA	MIX
1	Guitarra 1	MIC	LARGE	Nombre 1	MON / MIX 1
2	Voz 1	MIC	LARGE	Nombre 1	
3	Guitarra 2	MIC	LARGE	Nombre 2	MON / MIX 2
4	Voz 2	MIC	LARGE	Nombre 2	
5	Guitarra 3	MIC	LARGE	Nombre 3	MON / MIX 3
6	Voz 3	MIC	LARGE	Nombre 3	
7	Guitarra 4	MIC	LARGE	Nombre 4	MON / MIX 4
8	Voz 4	MIC	LARGE	Nombre 4	
9	Voz 5	MIC	LARGE	Nombre 5	MON / MIX 5



PÚBLICO

- **Camarínes:** bien iluminados, climatizados, con espejos, agua mineral natural y agua caliente para infusiones.
- **Alojamiento:** tres dobles y dos singles. Con espacio para estacionar un vehículo.
- Duración total del espectáculo: 75 minutos



Sureras

CONTACTO DE PRODUCCIÓN

Diego Vázquez Comisarenco



+549 1156957619



produccionsureras@gmail.com



Conector Cultural



@Comisarenco